

To End the Pest

From Frank Jödicke

With Streamers - a Covid Sculpture Benoît Maubrey succeeds in evoking a wide variety of controversial themes. It all begins with the materials that he uses. The sculpture's building blocks are the junk of affluence: old radios, televisions, record players, speakers from home stereo systems and hi-fi enclosures. Much of it looks a bit old-fashioned with glossy lacquered wood veneer and gold trim giving the installation a vintage charm. A first "pointe" occurs in the choice of the materials.

The overheated late-capitalist workbench into which our world has been nolens volens transformed must continue to produce. The industrial output can no longer be fully consumed by willing buyers. One trick lies in planned obsolescence and the constant updating of model series, some of which are no longer compatible with older devices. That's why consumers carry smartphones in their backpacks that are rarely more than two years old. Hardly outdated, the devices are sent to West Africa as electronic scrap and are burned by children in the open air to get at the metals they contain: "progress" with the corresponding consequences for people and the environment. Older generations remembers dial telephones that never needed to be repaired or replaced.

Maubrey sets out to hunt for precisely these sturdy machines of a long-gone production culture.: his building blocks. What lies dusting away in attics and cellars can often still be used or minimally repaired. US-born Benoît Maubrey has collected 500 loudspeakers and radios in his adoptive home of Brandenburg. Their housings are surprisingly solidly built and allow the construction of the column in Vienna, which is about seven meters high. But the devices are barely compatible today: old broadcasting systems and distribution networks no longer exist. Of course some non-digital broadcast frequencies have not yet been discontinued and there are still some hardcore vinyl record and audiocassette fanatics around, but these are communicative side effects.

That's why Maubrey is wiring his sculpture and connecting the vintage membranes of the discarded world receivers to the Internet. The sculpture can be reached via "Audio Twitter" from a cellphone keypad, the messages are converted via a voice generator converts and are amplified through the Covid Sculpture's speakers.

The ambiguity of "sounding" building blocks runs through all of Maubrey's work. He has built temples out of sound boxes or Shintoist gates and here in Vienna a new plague column. Originally, the new column was supposed to stand next to the original plague column (Pestsäule) on Vienna's Graben, however the store owners in the district, who were suffering from a loss of income due to the pandemic, were afraid of the sound volume therefore the installation was moved to the Praterstern which is less sensitive to noise.

Both plague columns are meant to celebrate the end of a pandemic and it is state that Maubrey's column is ahead of its time. The Covid crisis still has a grip on the city of Vienna in the spring of 2022 but while the column donated by Emperor Leopold I was ultimately intended to do nothing more than elevate its benefactor, Maubrey's Plague Column is dedicated to a democratic polyphony.

The sounds from the column aren't censored: anyone can plug in their electric guitar, play a DJ line via their smartphone, or call up the sculpture via 2 telephone numbers and talk "live" out loud for 3 minutes through the 400 loudspeakers. Should it happen that two people call at the same time, the column practises no triage, but sends out both simultaneously: a cacophony that delights Benoît Maubrey.

The Covid column is not meant to deliver deep and meaningful messages, but is supposed to be played by evryone. It is meant to help reclaim the public space after the containment measures. Here again the sculpture confronts us with an important theme. The public space no longer serves as a place for experiencing and intercommunication. On one side, the respective media bubbles isolate the individuals, at the same time the spaces are functionally determined (mostly for consumption) or empty. Benoît Maubrey's column, on the other hand, announces a new space at Vienna's Praterstern: a place that, visually towering and resounding from many loudspeaker membranes, invites one to participate in what could be a renewed, shared discourse in urban space.

Zum Ende der Pest: Benoît Maubrey

Frank Jödicke

Benoît Maubrey gelingt es, mit Streamers – a Covid Sculpture verschiedenste, aktuelle Krisen in eine Skulptur zu fassen. Zunächst liegt ein Hinweis in der Materialität. Die Bausteine der Skulptur sind Wohlstandsmüll: alte Radios,

Fernsehgeräte, Plattenspieler, Lautsprecher aus „Kompaktanlagen“ und sonstige Hi-Fi-Gehäuse. Vieles wirkt mit glänzend lackiertem Holzfurnier und Goldbordüre ein wenig altväterisch und gibt der Assemblage einen gewissen nostalgischen Charme. In der Wahl dieses Materials liegt eine erste Pointe verborgen.

Die heiß gelaufene, spätkapitalistische Werkbank, in die unsere Welt nolens volens verwandelt wurde, muss ununterbrochen weiterproduzieren. Der industrielle Output kann längst nicht mehr von willigen Konsument:innen aufgekauft werden. Ein Kniff liegt in geplanter Obsoleszenz und den ständig modernisierten Modellserien, die teilweise mit älteren Geräten nicht mehr kompatibel sind. Deshalb tragen die Endverbraucher:innen in ihren Hosensäcken Smartphones, die selten älter als zwei Jahre sind. Kaum überholt, wandern die Devices als Elektronikschrott nach Westafrika und werden von Kindern unter freiem Himmel verbrannt, um an die enthaltenen Metalle zu gelangen: ein „Fortschritt“ mit den entsprechenden Folgen für Mensch und Umwelt. Wer alt genug ist, erinnert sich hingegen an die früher in jedem Haushalt zu findenden Wählscheibentelefone. Die gingen nie kaputt und mussten niemals ausgewechselt werden.

Maubrey macht sich auf die Jagd nach genau diesen Überbleibseln einer längst vergangenen Produktionskultur: die haltbaren Automaten. In ihnen findet er sein Baumaterial. Was verstaubt auf Dachböden und Kellern liegt, lässt sich nicht selten noch einschalten oder ist zumindest reparierbar. Der gebürtige US-Amerikaner Benoît Maubrey hat in seiner Wahlheimat Brandenburg 500 Rundfunkgeräte gesammelt. Ihre Gehäuse sind erstaunlich fest gebaut und erlauben die Konstruktion der etwa sieben Meter hohen Säule in Wien. Nur kompatibel sind die Geräte kaum mehr. Sie waren an alte Rundfunk- oder Vertriebsnetze angepasst, die es in der Form nicht mehr gibt. Sicherlich, manche nicht digitalen Sendefrequenzen wurden noch nicht eingestellt, und es gibt Schallplatten- und Audiokassettenliebhaber:innen, aber das sind kommunikative Nebenerscheinungen.

Deswegen legt Maubrey im Inneren seiner Skulptur neue Leitungen und verbindet die uralten Membranen der ausgemusterten Weltempfänger mit dem Internet. Der Skulptur kann per Twitter von der Handytastatur geschrieben werden, ein Sprachgenerator setzt um und lässt die Lautsprecher der Covid Sculpture erklingen.

Die Doppeldeutigkeit tönender Bausteine zieht sich durch das Werk Maubreys. Er hat Tempel aus Klangboxen gebaut oder shintoistische Tore und in Wien eben eine neue Pestsäule. Ursprünglich sollte die neue Säule neben ihrem Vorbild auf dem Wiener Graben stehen. Die von Einnahmeausfällen durch die Pandemie gebeutelten Gewerbetreibenden des ersten Bezirks fürchteten sich aber vor dem Sound, und so wanderte die Installation zum weniger lärmempfindlichen Praterstern.

Beide Pestsäulen sollen das Ende einer Pandemie feiern, und es muss leider konstatiert werden, dass Maubreys Säule ihrer Zeit voraus ist. Die Covid-Krise hat im Frühjahr 2022 die Stadt Wien immer noch im Klammergriff. Während aber die von Kaiser Leopold I. gestiftete Säule letztlich nichts anderes machen sollte, als ihren Stifter zu erhöhen, hat sich Maubreys Pestsäule einer demokratischen Vielstimmigkeit verschrieben.

Was aus der Säule tönt, soll nicht gefiltert werden. Wer möchte, kann seine E-Gitarre einstöpseln, über sein Smartphone eine DJ-Line einspielen oder eine anrufbeantworternachrichtlange Message über die zahlreichen Lautsprecher schicken. Sollten sich zwei Interessent:innen gleichzeitig melden, dann hierarchisiert die Säule nicht, sondern schickt gleichzeitig aus. Eine Kakophonie, die Benoît Maubrey durchaus Freude bereitet.

Die Covid-Säule liefert keine Botschaft zum Niederknien, sondern soll von allen bespielt werden. Sie soll mithelfen, den öffentlichen Raum nach den Eindämmungsmaßnahmen wieder zu erobern. Auch hier stellt sich die Skulptur einer Krise und kommentiert diese. Der öffentliche Raum dient kaum noch als Erfahrungs- und Aushandlungsraum. Einerseits kapselt die jeweilige mediale Blase die Individuen ab, andererseits sind die Räume funktionsbestimmt (meist zur Konsumation) oder leer. Benoît Maubreys Säule meldet dementsgegen am Wiener Praterstern einen neuen Raum an: einen Ort, der, optisch hochaufragend und aus vielen Lautsprechermembranen tönend, dazu einlädt mitzumachen, bei etwas, was ein erneuerter, gemeinsamer Diskurs im Stadtraum sein könnte.

At the end of the plague: Benoît Maubrey

Frank Jödicke